

**ANEXO 2: FICHAS DE MATERIALES Y  
ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN  
VIBRATORIA.**

## ÁREA VIBRATORIA

### Manguera vibratoria / Masajeadores con vibración/ Cepillo de dientes eléctrico



#### Descripción:

Se trata de diferentes aparatos que proporcionan distintos tipos tamaños y distinta vibración. Con ellos podemos realizar masajes por diferentes zonas del cuerpo. Su intensidad y velocidad suelen ser regulables.

#### Actividades:

- **Masaje vibratorio 1.** Colocamos al niño posicionado correctamente y desnudamos una o varias partes del cuerpo a tratar. Aplicamos el aparato vibrador, utilizando diferentes intensidades y distintas superficies de cabezal. Aplicar principalmente en zonas blandas, espalda, abdomen, palmas de las manos, plantas de los pies.
- **Masaje vibratorio 2.** Colocamos al niño posicionado correctamente y desnudamos una o varias partes del cuerpo a tratar. Aplicar un vibrador en el tórax unos 30 segundos desplazándolo de un brazo al otro, de una pierna a la otra, para acabar en las palmas de las manos y en las plantas de los pies.
- **Masaje vibratorio 3.** Colocamos al niño posicionado correctamente y desnudamos una o varias partes del cuerpo a tratar. Empezamos por las zonas distales como piernas, pies, brazos y manos para pasar progresivamente a zonas proximales como el cuello, la nuca o la cara. Para masajear pequeñas zonas de la cara como labios o mejillas podemos utilizar un cepillo dental vibratorio.

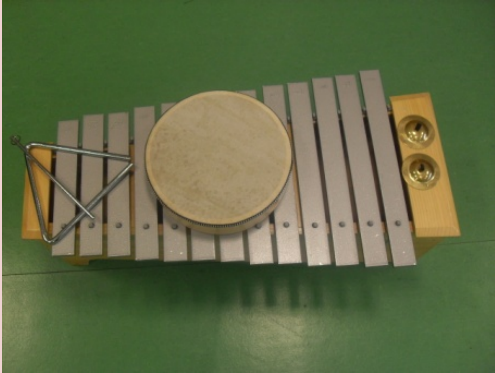
#### Aspectos a tener en cuenta:

- Observación y registro de las reacciones.

## AREA VIBRATORIA

**Instrumentos musicales que producen vibración.**

**Descripción:**



El niño/a ha de sentir y oír la música a través de vibraciones sensibles, provocando relajación o tensión, risa o llanto, etc..

**Actividades:**

- Colocamos al niño en posición correcta y cómoda, preferiblemente tumbado. Situamos los instrumentos musicales en contacto con las diferentes partes del cuerpo. Comenzamos con golpes muy suaves y repetidos rápidamente realizando una pausa para dejar acabar de sonar el instrumento y para permitir oír y sentir el silencio en contraposición con el sonido.
- Colocamos al niño en posición correcta y cómoda. Hacemos sonar los platillos o el triángulo, golpeándolos suavemente y poniéndolos en contacto con el cuerpo del alumno dejando una distancia de entre unos 10 ó 15 cm. entre los platillos, hasta que se acabe la vibración.
- Colocamos al niño en posición correcta y cómoda. Situamos el xilófono en el vientre, en la espalda, a ambos lados de la cabeza, o entre las manos del niño. Con golpes suaves y repetidos se hace sonar el instrumento durante 20 segundos. Hacer una pausa de 10 segundos, dejando acabar de sentir el instrumento. Repetir la secuencia durante 5 minutos. Con alumnos un poco más reactivos al sonido se podrán utilizar secuencias rítmicas variadas.

**Aspectos a tener en cuenta:**

- Es importante que el aula sea o esté lo mas silenciosa posible para percibir los sonidos y vibraciones en su totalidad.
- Es interesante que los instrumentos sean de diferentes tamaños para poder aplicar la vibración en las distintas partes del cuerpo.

- Podemos jugar con los contrastes entre los distintos parámetros como intensidad, duración, localización, etc..
- Podemos combinarla con la estimulación acústica.
- Observación y registro de las reacciones.

## ÁREA VIBRATORIA

### Altavoces



### Descripción:

Un altavoz es un transductor electroacústico que transforma energía eléctrica en acústica. Esta transformación no se lleva a cabo directamente. Primero, estos dispositivos transforman la energía eléctrica en mecánica y luego la energía mecánica en acústica.

El uso del altavoz nos va a permitir hacer sensible al niño ante cualquier tipo de música, voces y sonidos de todo tipo.


### Actividades:

- Colocamos al niño/a en posición correcta y cómoda. Situamos al niño cerca del altavoz para que pueda tocarlo, también podemos acercar su cabeza, su esternón u otras partes del cuerpo. Si no puede de forma activa, le acercaremos el altavoz nosotros.
- Colocamos al niño/a en posición correcta y cómoda. Situamos al niño sobre una superficie de madera sobre la que también se ponen unos altavoces. Se trata de alternar la audición de grabaciones durante 1 minuto con fases de descanso, también de 1 minuto.

### Aspectos a tener en cuenta:

- Podemos jugar con las distintas intensidades y con los sonidos graves y agudos.
- Podemos ir nombrando las partes del cuerpo que se vayan estimulando.
- Con la ayuda de un micrófono podemos sentir la voz del educador o la suya propia.
- Un uso muy interesante es colocar al niño sobre una superficie que transmita las vibraciones que afecten todo el cuerpo, como balones, pelotas o globos.

## ÁREA VIBRATORIA/ TÁCTIL- HÁPTICA

<b>Juguetes con vibración</b>	<b>Descripción:</b>
	<p>Se trata de juguetes de diferente tamaño que producen vibración al accionarlos y que normalmente funcionan con pilas. Poseen texturas diferentes y algunos de ellos tienen otros elementos sonoros (cascabeles).</p>
<b>Actividades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso- motora. Colocamos al niño sentado en posición correcta y cómoda y vamos ofreciéndoles los diferentes juguetes, proporcionándole si es necesario ayuda para accionarlos, sintiendo la vibración que emiten los mismos en sus manos. Vamos eliminando las ayudas progresivamente en función de su evolución.</li> <li>• Colocamos al niño sentado o tumbado correctamente en posición cómoda y vamos accionando los diferentes juguetes, aplicando la vibración a diferentes zonas de su cuerpo, empezando por las zonas distales. Podemos ir nombrando las diferentes partes de su cuerpo.</li> </ul>	
<b>Aspectos a tener en cuenta:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante que el aula sea o esté lo más silenciosa posible para percibir los sonidos y vibraciones en su totalidad.</li> <li>• Es interesante que los juguetes sean de diferentes tamaños para poder aplicar la vibración en las distintas partes del cuerpo.</li> <li>• Podemos jugar con los contrastes entre los distintos parámetros como intensidad, duración, localización, etc..</li> <li>• Podemos combinarla con la estimulación acústica y táctil.</li> <li>• Al tratarse de juguetes llamativos, incentivaremos el juego de forma autónoma.</li> <li>• Observación y registro de las reacciones.</li> </ul>	

<b>AREA VIBRATORIA/ SOMÁTICA/ VISUAL</b>	
Colchoneta de vibromasaje	<b>Descripción:</b>



La colchoneta incluye diferentes tipos de masaje mediante la vibración. Incorpora mando a distancia con el que se puede graduar la intensidad y el masaje. También podemos seleccionar la opción de calor. Se puede utilizar en distintas superficies (sillón , colchoneta). Permite seleccionar la parte del cuerpo para el masaje (cervicales, espalda, lumbares, glúteos, piernas y pantorrillas). Incorpora un soporte para encajar los pies. Relaja los músculos, elimina el estrés, mejora la circulación de la sangre, alivia dolores musculares.

**Actividades:**

- Colocamos al niño cuidadosamente encima de la colchoneta , bien en posición de sentado o tumbado, colocando con cuidado la sujeción en los pies. Se aconseja en niños un programa de 3 minutos de duración, que puede repetirse. Al final de la vibración, efectuar presiones profundas en piernas y brazos y luego, si es posible, mantener uno o varios minutos de inmovilidad. Estar siempre a su lado, pudiendo trabajar fijaciones y seguimientos visuales.

**Aspectos a tener en cuenta:**

- Combina muy bien con la luz negra o la bola de espejos.
- Para algunos alumnos es conveniente utilizar una cuña en sus rodillas.
- Hay que conseguir relajación física pero alerta mental.
- Se puede utilizar conjuntamente con elementos de luz y música.
- Observación y registro de las reacciones.