

## ESTIMULACIÓN AUDITIVA/ VIBRATORIA/ SOMÁTICA

### Colchón de agua musical



### Descripción:

Consiste en un colchón de agua templada en su interior con un calefactor controlado por un termostato regulable.

Se encuentra apoyado sobre un soporte con altavoces de tonos graves que puede conectarse a un equipo de música.

El sonido se transmite a través del agua produciendo una serie de vibraciones, proporcionando sensaciones térmicas, equilibrio, relajación...adaptándose a la anatomía del cuerpo.

### Actividades:

- Posturas. Colocamos al niño en posición de tumbado de tal manera que perciba con todo el cuerpo la intensidad y vibración que producen distintos tipos de música. Posteriormente podemos ir cambiándole de postura (boca abajo, boca arriba, sentado, de lado). Contrastes de volumen y tonalidades musicales.
- Colocamos al niño tumbado y provocamos movimiento, de tal manera que lo perciba, además de la temperatura.
- Programa de movimientos pasivos. Levantar y dejar caer los miembros empezando por las piernas. Levantar pasivamente una pierna, notando que pesa; efectuar movimientos suaves y cuando el sujeto no se lo espera dejarla caer en el colchón. Observar si el movimiento se transmite o no a lo largo del cuerpo. Luego levantarlas dos piernas a la vez y dejarlas caer a la vez o una tras otra. Se puede jugar con la anticipación o no del movimiento de caída. Repetir la misma acción con los brazos, siguiendo la misma secuencia de antes. Finalmente, levantar pasivamente la cabeza y dejarla caer. Las personas con menor discapacidad también pueden efectuar relajación de brazos y piernas a una orden dada. La progresión es: un brazo, los dos brazos, una pierna, las dos piernas, brazo y pierna del mismo hemicuerpo, brazo y pierna de distinto hemicuerpo. Relajación.
- Masajes. (consultar fichas del área somática).

**Aspectos a tener en cuenta:**

- Podemos accionar otros dispositivos al mismo tiempo para favorecer la relajación en algunas de las actividades (bola de espejos, proyectos, columnas de burbujas, difusor de aromas, etc.).
- Podemos trabajar con las propias vocalizaciones del niño para que las sienta a través del agua.
- Conviene que el niño esté con poca ropa y siempre descalzo.
- Observación y registro de conductas.

## ESTIMULACIÓN AUDITIVA

### Micrófono



### Descripción:

Utilizaremos el micrófono para amplificar cualquier sonido , ya sea ambiental o vocal. Resulta muy interesante emplear esta herramienta para potenciar las emisiones sonoras de las personas con dificultades graves a la hora de emitir sonidos y también de percibirlos.

### Actividades:

- Reacción auditiva. El adulto emitirá vocalizaciones simples a través del micrófono. Podrá variar el volumen sonoro de su voz él mismo o con ayuda de un amplificador. Además de la propia voz del adulto podemos utilizar otras fuentes.
- Imitación de vocalizaciones. El adulto emitirá vocalizaciones simples e instará a que el niño las repita o se aproxime a ellas emitiendo cualquier tipo de sonido para escuche su voz a través del micrófono y observen diferentes cualidades del sonido. Iremos ampliando el repertorio de vocalizaciones en función de su evolución.

### Aspectos a tener en cuenta:

- Observación y registro de reacciones y conductas.

## ESTIMULACIÓN AUDITIVA

### Auriculares



### Descripción:

Los auriculares son transductores que reciben una señal eléctrica de un receptor (reproductor de cd's) y usan altavoces colocados en la proximidad cercana a los oídos para convertir la señal en ondas sonoras audibles.

### Actividades:

- Presencia- ausencia del sonido. Colocamos al niño sentado correctamente y le colocamos los auriculares. Accionamos el dispositivo y lo desconectamos tras 20 segundos. Repetimos varias veces. Es aconsejable utilizar la misma música.
- Atención auditiva. Preferencias musicales. Colocamos al niño sentado correctamente y le colocamos los auriculares. Accionamos el reproductor con diferentes tipos de música (ritmos lentos- rápidos, música conocida, sonidos del entorno etc.).
- Contrastes de volumen. Colocamos al niño sentado correctamente y le colocamos los auriculares. Accionamos el reproductor con diferentes tipos de música y vamos variando el volumen de la misma.
- Relajación. Colocamos al niño tumbado o sentado correctamente y le colocamos los auriculares. Accionamos el reproductor con música suave, relajante. Podemos dejar la sala en penumbras y aromatizarla para favorecer esa relajación.

### Aspectos a tener en cuenta:

- Es conveniente cambiar de actividad cuando pierdan la atención.
- Es aconsejable crear un CD con varios tipos de música para evitar las paradas.
- Debemos tener especial cuidado con el volumen, no aumentándolo demasiado.
- Todas las actividades descritas en esta ficha se pueden utilizar de igual manera con solo el reproductor sin necesidad de auriculares.
- Observación y registro de reacciones.

## ESTIMULACIÓN AUDITIVA

### Fonendoscopio



### Descripción:

También llamado endoscopio , es un aparato acústico usado en diversas ramas de la medicina para oír los sonidos internos del cuerpo humano o animal.

Nos va a permitir que el niño /a pueda experimentar, interiorizar, sentir las sensaciones y percepciones que se obtienen a partir de su propio cuerpo como los latidos del corazón, respiración, movimientos de órganos internos, etc..

### Actividades:

- Colocamos al niño en posición cómoda y correcta, preferiblemente sentado o tumbado. Colocamos en los oídos las olivas del fonendoscopio y vamos auscultando los diferentes órganos del cuerpo; corazón, pulmones, intestinos, etc.....

### Aspectos a tener en cuenta:

- Podemos auscultarnos nosotros mismos para que experimente algún contraste (respiración, latidos..).
- Trabajamos además el área táctil debido al contraste de temperatura entre la piel y el fonendoscopio.
- Observamos y registramos sus reacciones.

## ESTIMULACIÓN AUDITIVA/ VISUAL

### Instrumentos musicales



### Descripción:

Se trata de instrumentos musicales que pueden ser de percusión, viento o cuerda, aunque los de percusión son los más sencillos de ejecutar, así como más amplia las posibilidades de adaptación (mangos antideslizante, asideras , muñequeras, etc..). Se suelen adquirir en tiendas especializadas, aunque algunos los podemos fabricar de forma casera , como las maracas realizadas con rollos de cilindros de cartón y globos dentro de los cuales hemos depositado diferentes materiales (cascabeles, garbanzos, lentejas...etc).

### Actividades:

- Contrastes. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Jugaremos con los diferentes contrastes entre los distintos parámetros, tales como intensidad, altura, duración y localización. Podemos variar la iluminación de la sala a medida que van cambiando esos parámetros.
- Reacción y localización auditiva. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Colocaremos el estímulo auditivo en un oído, luego en el otro y finalmente en la línea media. La intensidad del sonido debe de ser con el mismo ritmo.
- Identificación auditiva. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Le taparemos los ojos bien con un pañuelo o antifaz. Tocaremos un instrumento durante veinte segundos. El niño deberá identificar cuál es el instrumento que ha sonado entre dos o más que le enseñemos y lo comprobaremos.
- Seguimiento auditivo- visual. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Empezamos a movernos por toda la sala a la vez que tocamos un instrumento determinado. Repetimos la actividad con varios instrumentos.
- Actividad propia. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Ayudamos al niño a manipular los diferentes instrumentos, de tal manera que el niño perciba su propio movimiento, así puede ir aprendiendo la relación que existe entre el movimiento, el contacto y el sonido. Iremos eliminando la ayuda gradualmente.

**Aspectos a tener en cuenta:**

- Es necesario antes de comenzar cada una de las actividades descritas anteriormente seleccionar los instrumentos musicales que vamos a utilizar .
- Observación y registro de sus reacciones.

## ESTIMULACIÓN AUDITIVA/ VISUAL

### Juguetes sonoros



### Descripción:

En el mercado podemos encontrar todo tipo de juguetes musicales. Se trata de encontrar los más sencillos y llamativos posibles. También podemos encontrar juguetes adaptados que con solo pulsar , producen sonido. Suelen tener además efectos visuales, potenciando el factor motivador.

### Actividades:

- Atención visual. Coordinación viso- motriz. Actividad propia. Colocamos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Le vamos mostrando uno a uno los juguetes de tal manera que no pueda alcanzarlos con las manos y los accionamos varias veces. Acercamos el juguete al niño para instarle a que lo coja y le dejamos libremente que lo explore. Si no lo acciona de manera autónoma le ayudamos.
- Seguimiento auditivo- visual. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Empezamos a movernos por toda la sala a la vez que accionamos un juguete determinado. Repetimos la actividad con varios juguetes.
- Localización auditiva. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Colocaremos el estímulo auditivo en un oído, luego en el otro y finalmente en la línea media.
- Identificación auditiva. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Le taparemos los ojos bien con un pañuelo o antifaz. Accionamos el juguete varias veces. El niño deberá identificar cuál es el juguete que ha sonado entre dos o más que le enseñemos y lo comprobaremos.

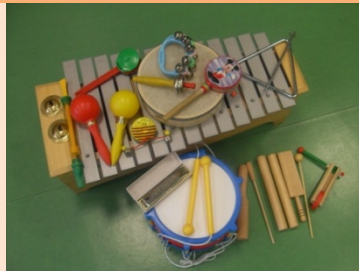
### Aspectos a tener en cuenta:

- Observación y registro de todas sus reacciones y estados de ánimo, a ser posible antes, durante y después de la actividad.
- Estos materiales nos permiten a su vez trabajar la estimulación visual.



## ESTIMULACIÓN AUDITIVA

### Material de musicoterapia



### Actividad:

“La musicoterapia es la utilización de la música con encuadres educativos y terapéuticos con el fin de ofrecer a los individuos con incapacidades psíquicas, físicas y sociales, posibilidades de desarrollarse”. Asociación Sueca de Musicoterapia. (Bruscia, 1984).

Los recursos que utiliza la musicoterapia son los objetos, la voz, el cuerpo y los instrumentos, cuando nos referimos al método activo. La escucha de sonidos ambientales y la audición musical, que tienen un sentido más bien perceptivo se usan de forma participativa.

Los objetivos más importantes que se plantea la musicoterapia con alumnos de educación especial, son sobre todo, mejorar la afectividad, la conducta d perceptivo motricidad, la personalidad y la comunicación (Lacárcel Moreno, 1995).

Dado que la música actúa sobre el sistema neuromuscular, podemos mejorar algunas funciones psicofisiológicas como el ritmo respiratorio y cardíaco ; podemos ayudar a restablecer los ritmos biológicos y a adquirir un mejor control tónico- emocional.

### Actividades de la sesión de musicoterapia:

- Relajación. Comenzamos la sesión con música pausada, relajante, con el fin de que el niño libere tensiones y se muestre más receptivo a las actividades.
- Expresión vocal. Los niños deberán emitir e imitar sonidos, sílabas o palabras de canciones , poemas, frases, etc... Comenzaremos con pequeños ejercicios jugando con ecos, cánones, preguntas-respuesta,...
- Percusiones corporales. Los niños acompañarán una canción con palmadas, tocando diferentes partes de su cuerpo, etc..., imitando ritmos.
- Propuesta de movimiento sin desplazamientos: balanceo, saltos, flexiones..., siguiendo un ritmo marcado.
- Desplazamientos simples de marcha.

- Ejercicios de coordinación viso-motriz siguiendo consignas específicas.
- Danzas con adultos, compañeros o en grupo, para percibir las relaciones espaciales con relación a uno mismo y al otro o los otros.
- Seguir con percusiones o movimientos el ritmo intrínseco de las palabras, frases, versos, rimas, refranes, retahílas, canciones infantiles...
- Exploración y manipulación de diferentes instrumentos.
- Imitación de ritmos propuestos y espontáneos con instrumentos musicales.
- Acompañamiento instrumental de palabras, rimas, frases, cuentos, poemas... .
- Acompañamiento instrumental de movimientos y marchas.
- Ejecución de pequeñas melodías y canciones infantiles acompañadas de instrumentos musicales.
- Relajación. Para finalizar la sesión escucharemos música relajante durante unos 3º 4 minutos.

**Aspectos a tener en cuenta:**

- Debemos seleccionar y/o adaptar las actividades de cada sesión en función de las características y necesidades de los niños y niñas.
- Cada una de las actividades deberá asociarse con una música o canción determinada para favorecer la memorización, el aprendizaje y la participación cada vez más activa en todas las actividades.